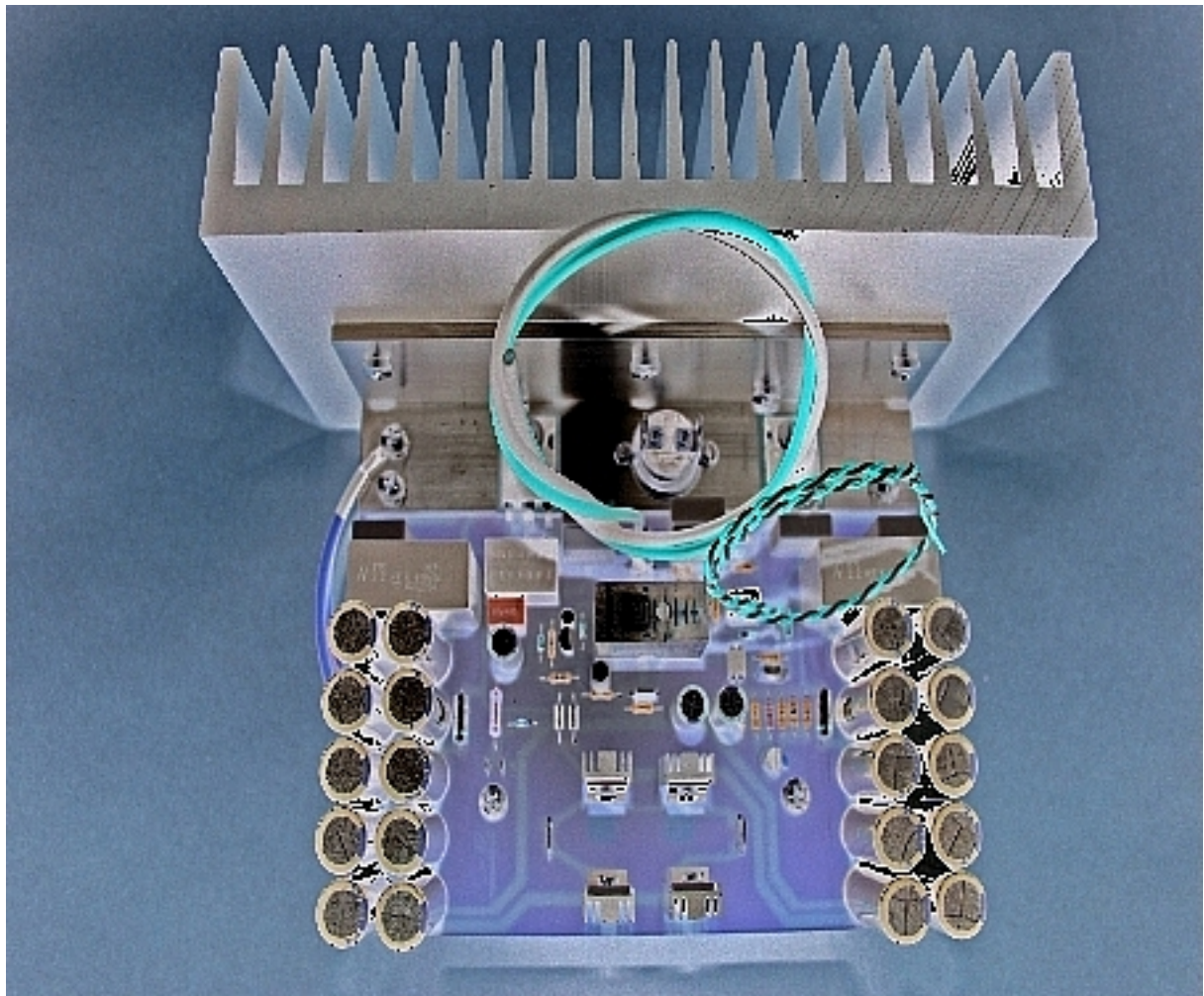


# Eintakt-Verstärkermodul

## SE 25





© **André Buscher Audiotechnik**  
**Paulinenweg 3a, 51149 Köln**  
**eMail: [info@buscher-endstufen.de](mailto:info@buscher-endstufen.de)**  
**Web: [www.buscher-endstufen.de](http://www.buscher-endstufen.de)**

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung	4
Der Trioden-Eintaktverstärker	5
Der MOSFET-Eintaktverstärker	7
Das Eintakt-MOSFET-Modul SE 25	9
Klangliche Beschreibung	11
Technische Daten	12
Lieferumfang und Preis	13
Was es zu beachten gibt	14
Sicherheitshinweise	15
Wichtiger Hinweis	15
Aufbau- und Verdrahtungsanleitung	16
Der Monoaufbau	17
Der Stereoaufbau	20
Verdrahtungsplan	21
Ein paar wichtige Tipps	22
Einige hochwertige Musikaufnahmen	23
SE 25 - Fotos	24
Allgemeine Geschäftsbedingungen	25
Bestellformular	



Auf den folgenden Seiten gebe ich Ihnen einen kurzen Überblick über die faszinierende Welt der Eintakt-Verstärker, sowie eine ausführliche Aufbauanleitung für ein außergewöhnliches MOS FET Eintakt-Verstärkermodul. Bevor Sie nun die nächsten Seiten lesen, möchte ich kurz einige „technische Daten“ von mir selbst preisgeben.

Ich bin Baujahr '59 und wurde 1978 durch den Bericht in einer deutschen Audiozeitschrift über einen wunderschönen Mc Intosh Röhrentuner vom Hifi-Bazillus befallen. Damals noch in der Ausbildung, begann ich bald verschiedene Verstärker-Bausätze nachzubauen. (Ohje, was hat meine Mama immer geschimpft, als mitten im spannendsten Fernsehkrimi der Sicherheitsautomat heraussprang).

Zu dieser Zeit waren für mich meine Eigenbauten natürlich die besten Verstärker der Welt. Dieses Urteil musste ich aber bald revidieren, als ich bei Streifzügen durch diverse Hifi-Studios, wirklich gute Industrieprodukte hörte. Also löste ich mich alsbald vom reinen Nachbau und entwickelte, unter Mithilfe einiger amerikanischer und deutscher Fachzeitschriften, eigene Verstärker. Im Laufe der Jahre erreichten diese Eigenentwicklungen einen so hohen Qualitäts- und Klangstandard, dass ich sie ruhigen Gewissens an Freunde und Bekannte verkaufen konnte, was damals ein willkommenes Zubrot für mein Studium der Nachrichtentechnik war. Als ich dann aber 1992 zum ersten Mal einige Eintakt-Röhrenverstärker hörte, verstand ich die Hifi-Welt nicht mehr. Wie war es möglich, dass sich diese „Watt-Zwerge“, entsprechende Schallwandler vorausgesetzt, zu solchen Klangqualitäten hinaufschwingen können? Die Zauberformel konnte nur lauten - Minimalismus und Eintaktbetrieb.

Also begann ich das Röhren- Eintaktprinzip auf Transistorebene umzustricken. Ermutigt wurde ich als Nelson Pass 1993 seinen famosen dreistufigen Quasi-Eintaktverstärker Aleph 0 herausbrachte (Quasi-Eintakt deshalb, weil er bei höherer Leistung in den Gegentaktbetrieb wechselte). Dieses Quasi-Eintaktprinzip war mir allerdings nicht puristisch genug, sodass ich es beim reinen Eintaktprinzip beließ. Auch setzte ich von Anfang an auf ein zweistufiges Design. 1996 kam Pass mit der neuen Aleph-Serie heraus - zweistufig und mit einem genialen Trick, den Wirkungsgrad seiner Eintakt-Verstärker zu erhöhen. Durch eine spezielle Ansteuerung der Ausgangsstromquelle, waren seine Verstärker nun in der Lage hohe Leistung bei akzeptabler Wärmeentwicklung abzugeben.

Diese Stromquellenanordnung habe ich dann überarbeitet, weiterentwickelt und in verbesserter Form übernommen (die Stromquelle wird rein gleichspannungsmäßig angesteuert, nicht wie bei Pass über einen Elko). Zusammen mit dem zweistufigen Konzept, ist das im Folgenden beschriebene Verstärkermodul ähnlich dem Aleph 3-Verstärker, zwar mit geringerer Leistung, aber mit einem, in Relation zur Ausgangsleistung, weitaus größer dimensioniertem Netzteil und mit wesentlich besseren (hochwertigeren) Bauteilen ausgestattet.

Jeder der diesen Verstärker zum ersten Mal hörte, war überrascht über seine Fähigkeit selbst feinste Musikinformationen akribisch genau herauszuschälen. Verblüffend auch, wie einfach Klangunterschiede diverser Lautsprecherstrippen und NF-Kabel auszumachen sind, selbst über Mittelklasseanlagen.

So, nun genug der Lobeshymnen! Viel Spaß beim Studium der folgenden Seiten und vielleicht noch mehr Spaß mit dem Klangerlebnis eines wirklich sehr gut klingenden Verstärkers

wünscht Ihnen

*André Buscher*

## Der Trioden-Eintaktverstärker

Vielleicht haben auch Sie sich schon einmal gefragt woran es liegen mag, dass Trioden-Eintaktverstärker in den letzten Jahren einen wahren Höhenflug erleben. Diese, mit ein paar Watt Leistungsausbeute und technischer Daten teilweise fernab jeglicher Hifi-Norm ausgestattete Spezies Verstärker, gilt in High-End Kreisen als das Nonplusultra im Verstärkerbau. Mit den richtigen Lautsprechern kombiniert, können Trioden-Eintakter ein faszinierendes, dreidimensionales und farbstarkes Klangerlebnis erzielen; mit den „falschen“ Schallwandlern jedoch kann das Ergebnis schnell zum Trauma werden.

Die Frage ist nun, wie kann es zu diesem zwiespältigen Ergebnis kommen? Nun, zum einen an der geringen Leistungsabgabe dieser Verstärker - 5 bis 7 Watt Ausgangsleistung verlangen nach Lautsprechern mit Wirkungsgraden von mindestens 95 dB/W/m. Zum anderen ist der Ausgangswiderstand, bedingt durch den unvermeidlichen Übertrager ziemlich hochohmig. Der Impedanzverlauf des angeschlossenen Lautsprechers muss also recht hoch sein (in der Größenordnung 8 bis 10 Ohm) und außerdem auch noch möglichst gleichmäßig verlaufen, weil ansonsten die Kombination hochohmige Signalquelle (Verstärker) und schwankender Lastwiderstand (Lautsprecher) einen frequenzabhängigen Spannungsteiler bilden. Amplituden-Frequenzgangfehler wären die Folge. In der Praxis läuft also alles auf einen impedanzentzerrten, großvolumigen Hornlautsprecher als Schallwandler hinaus. Nun sind diese Lautsprecher leider wenig wohnraumfreundlich, meistens exotisch teuer und an den Fingern einer Hand abzuzählen. Hat man aber einmal den richtigen Partner für sein Trioden-Schätzchen gefunden, kann das Ergebnis berauschend sein (ist fast so wie im richtigen Leben). Warum sind aber die Trioden-Eintakter zu diesen famosen Klangeigenschaften fähig?

Ein Geheimnis ist sicherlich in ihrem einfachen Schaltungsdesign begründet. Zumeist sind sie zwei- oder dreistufig aufgebaut, haben dadurch prinzipbedingt wenige Bauteile im Signalweg, eine geringe Open-Loop Verstärkung und somit einen geringen Gegenkopplungsfaktor, sofern sie nicht vollkommen gegenkopplungsfrei arbeiten (gemeint ist die Über-Alles-Gegenkopplung. Ohne, zumindest lokale Gegenkopplung, arbeitet kein Verstärker).

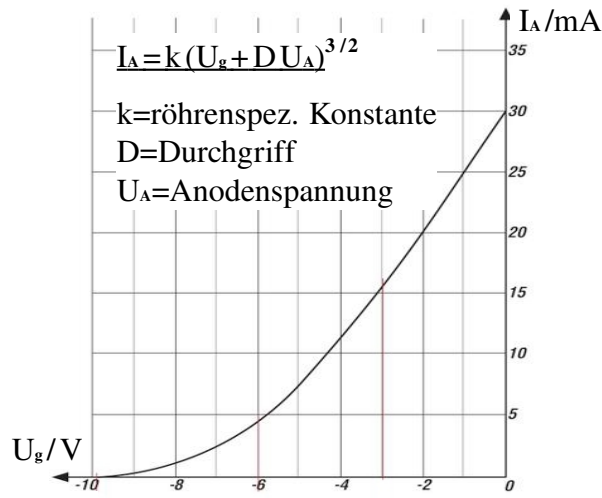
Ein weiterer Punkt ist die Röhre selbst. Die Ausgangskennlinie einer Triode kann man mathematisch näherungsweise einer quadratischen Funktion gleichsetzen (siehe Fig. 1). Im Gegensatz dazu ist die Kennlinie eines Bipolartransistors näherungsweise exponentiell (siehe Fig. 2). Gleiche Schaltungstopologie, gleiche Open-Loop Verstärkung und damit gleicher Gegenkopplungsfaktor vorausgesetzt, führt bei beiden zu einem ganz anderen Verzerrungsverhalten.

Der letzte wohl wichtigste Punkt um dem „Geheimnis“ der Trioden-Verstärker auf die Spur zu kommen, ist der ClassA-Eintaktbetrieb selbst. Eintaktverstärker arbeiten asymmetrisch, d.h. positive und negative Halbwellen eines Musiksymbols werden von einer Röhre verstärkt. Im Gegensatz dazu arbeiten Gegentaktverstärker symmetrisch, eine Röhre verarbeitet die positive Halbwelle, eine Andere die negative Halbwelle des Signals. Warum aber ist der asymmetrische Betrieb vorzuziehen? Der größte Vorteil liegt natürlich darin, dass das Musiksymbols lediglich ein Bauteil passieren muss. Beim symmetrisch arbeitenden Gegentaktbetrieb werden positive und negative Halbwellen getrennt von je einem verstärkendem Element verarbeitet und danach wieder summiert. Das Signal durchläuft also die doppelte Anzahl von Bauteilen.

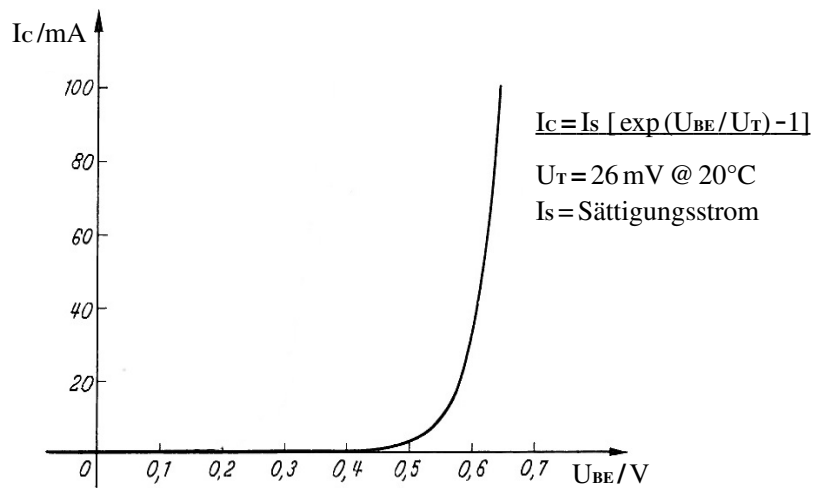
Ein weiterer Vorteil ist wiederum im Verzerrungsverhalten zu suchen. Asymmetrische Verstärkerstufen erzeugen geradzahlige Verzerrungen, die im Gegensatz zu ungeradzahligen Klirrfaktoren beim symmetrischen Betrieb, für das menschliche Ohr weniger störend wirken.

Dieses sind also die Hauptfaktoren, die für den unvergleichlichen Klang der Trioden-Eintaktverstärker verantwortlich sind.

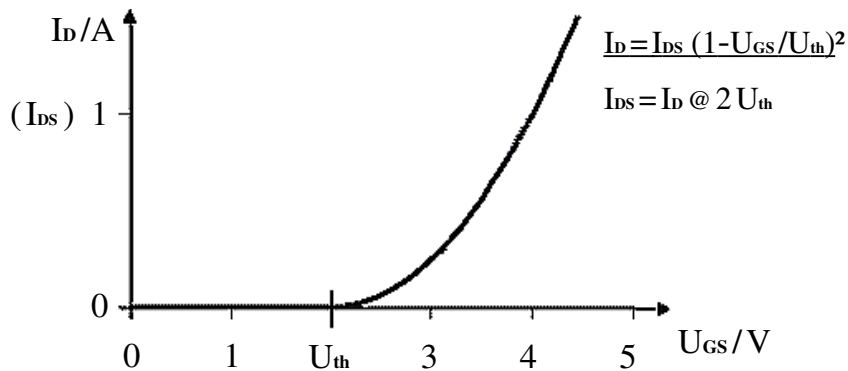
Leider haben diese Verstärker den Nachteil, dass sie einen extrem schlechten Wirkungsgrad haben. Bei 7 Watt Ausgangsleistung „verbraten“ sie locker und leicht 100 Watt oder noch mehr in nutzlose Wärme. Zudem sind sie meist sehr teuer und wie schon erwähnt in der Lautsprecherfrage sehr wählerisch.



**Fig. 1** Kennlinie einer Triode



**Fig. 2** Kennlinie eines Bipolartransistors



**Fig. 3** Kennlinie eines MOSFET

## Der MOS FET-Eintaktverstärker

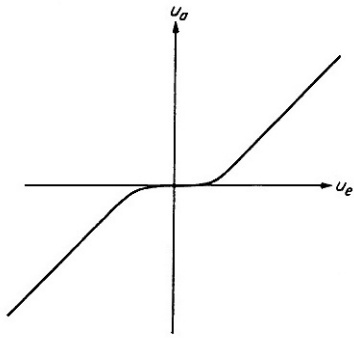
Fassen wir noch einmal kurz zusammen, welches die Schlüsselfaktoren sind die für einen erstklassig klingenden Verstärker hauptverantwortlich sind:

1. Einfaches Schaltungsdesign und eine minimale Anzahl von elektronischen Komponenten im Signalweg. Je weniger Bauteile in Serie zum Musiksignal liegen, desto freier, offener und räumlicher das Klangergebnis. Diese Regel gilt auch, wenn durch eine zusätzliche (unnötig) verstärkende Stufe die Messdaten des Systems verbessert werden!
2. Maximale innere Linearität. Jede Stufe muss auch ohne Über-Alles-Gegenkopplung möglichst linear arbeiten, sodass die Gegenkopplung nur gering korrigierend eingreifen muss. Die Gegenkopplung ist nämlich nichts anderes als ein subtrahierender Vorgang, der leider auch einen Informationsverlust des Musiksignals nach sich zieht. In vielen Verstärkern wird die innere Unlinearität durch ein hohes Maß an Gegenkopplung korrigiert. Obwohl die technischen Daten solcher Verstärker sehr gut sein können, bleibt die Klangqualität auf der Strecke. Es fehlt an Wärme, Räumlichkeit, und viele Musikdetails gehen verloren.
3. Unsymmetrisch arbeitende Verstärkerstufen, d.h. konsequenter Eintaktbetrieb. Daraus resultiert zwangsläufig auch reiner Klasse A-Betrieb. Gegentaktverstärker produzieren um den Nullpunkt herum sogenannte Übernahmeverzerrungen (siehe Fig. 4a und 4b). Diese Art von Verzerrungen können bei Eintaktverstärkern erst gar nicht entstehen. Ein weiterer Vorteil: sowohl positive als auch negative Halbwellen durchlaufen ein und dasselbe verstärkende Bauteil und werden nicht erst auf zwei Wege aufgesplittet, um dann später wieder zusammengefügt zu werden. Der einzige Nachteil der dem Eintaktverstärker anhaftet, ist sein geringer Wirkungsgrad. Große Kühlkörper und Netzteile sind also erforderlich.

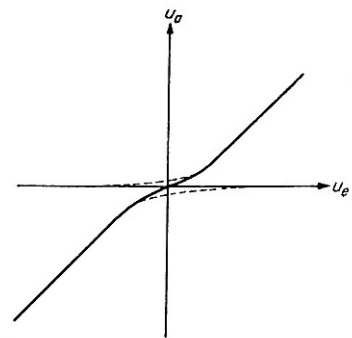
Wie lassen sich nun aber konkret die Nachteile der Trioden-Eintaktverstärker (geringe Ausgangsleistung, hoher Ausgangswiderstand, hoher Preis) eliminieren? Wohl nur dadurch, dass man das Bauteil Röhre durch ein anderes ersetzt, welches keinen Ausgangsübertrager benötigt. Dadurch reduziert sich der Ausgangswiderstand ganz erheblich, was eine bessere Kontrolle des angeschlossenen Lautsprechers mit sich bringt. Auch die Kosten werden durch diese Maßnahme stark gesenkt (gute Eintaktübertrager sind „schweinemäßig“ teuer). Als Ersatz für die Röhre kommt nur ein Bauteil sinnvoll in Frage: ein sogenannter MOS FET.

Vergleichen wir dazu einmal Fig. 1 mit Fig. 3

Röhre und MOS FET haben ähnliche Übertragungsfunktionen, näherungsweise eine Quadratische. Auch die Ansteuerung beider Bauteile ist ähnlich; sie erfolgt, abgesehen von hohen Frequenzen, leistungslos. Dies macht zusätzliche Treiberstufen überflüssig, wodurch sich das Schaltungsdesign stark vereinfacht und die Anzahl der Bauteile im Signalweg minimiert werden. Der Ausgangsübertrager wird vorteilhaft durch eine aktive Stromquelle ersetzt. Dies erhöht den Wirkungsgrad und entkoppelt die Ausgangsstufe vom Netzteil. Störungen und Spannungsschwankungen, die sich von der Netzsteckdose in den Verstärker einschleichen können, dringen nun nicht mehr zu den Lautsprechern durch.



**Fig. 4a** Übernahmeverzerrung bei Gegentakt B-Betrieb



**Fig. 4b** Übernahmeverzerrung bei Gegentakt AB-Betrieb



## Das Eintakt-MOS FET-Modul SE 25 \*

Dieses komplett aufgebaute Eintakt Verstärker-Modul leistet 25W an 4Ω bei einer Leistungsaufnahme von rund 50W. Dies entspricht einem Wirkungsgrad von rund 50%. Erreicht wird dieser, für Eintaktverstärker ungewöhnlich hohe Wirkungsgrad, durch eine ganz spezielle Ansteuerung der aktiven Stromquelle. Ein ähnliches Verfahren nutzt Nelson Pass in seinen bekannten ALEPH-Endverstärkern. Der Verstärker besitzt nur zwei Verstärkerstufen. Der eingangsseitig sitzende im Eintaktbetrieb arbeitende MOS FET Differenzverstärker wird von einer Stromquelle gespeist und steuert direkt den MOS FET Endstufentransistor an. In seiner Drain Zuleitung liegt die schon erwähnte speziell ausgebildete Stromquelle (siehe Fig. 5).

Das Musiksingal durchläuft bei seiner Reise vom Eingang zum Ausgang nur ganze fünf! Bauteile, drei klangoptimierte Widerstände und zwei Transistoren (MOS FETs). Die Leiterbahnlänge auf der Platine beträgt nur ca. 9 cm. Dadurch wird eine minimale Signalbeeinflussung erreicht.

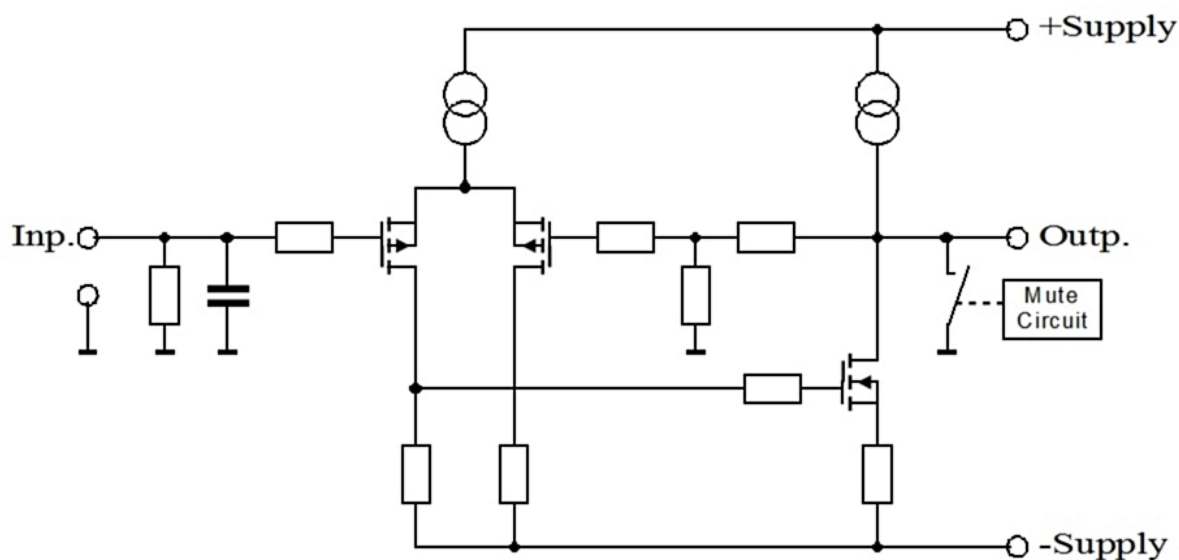


Fig. 5 Vereinfachtes Schaltbild des Verstärker Moduls

Auf der 160x100 mm messenden Platine ist auch die komplette Spannungsversorgung untergebracht. Sie besteht aus vier schnellen sogenannten soft recovery Dioden und 20 parallel geschalteten 2.200  $\mu\text{F}$  Elkos, was zusammen stolze 44.000  $\mu\text{F}$  Gesamtkapazität macht. Es wurden bewusst viele kleinere Kondensatoren parallel geschaltet, um den Widerstand und die Induktivität der Spannungsversorgung gering zu halten. Die Elkobatterie wurde in unmittelbarer Nähe der Leistungstransistoren angeordnet. Zusammen mit dem stark überdimensionierten 225VA Ringkerntransformator ergibt sich ein Netzteil, was beinahe Akku-Qualitäten aufweist. Die Brummspannung der Plus- und Minusversorgung beträgt jeweils nur rund 75mV!! In Verbindung mit den aktiven Stromquellen „sieht“ der eigentliche Verstärkerzweig reine Gleichspannung, was mit ein Grund ist für den transparenten und räumlichen Klang.

\*Single Ended: 25W / 4Ω

Auf der Platine ist außerdem eine sogenannte „Anti-Plopp“ Schaltung vorhanden. Sie gibt die Lautsprecherausgänge nach ca. 5 Sekunden frei und schaltet den Verstärker beim Ausschalten sofort stumm. Anders als bei üblichen Verstärkern liegt aber der Relaiskontakt nicht in Reihe zum Lautsprecherausgang, sondern parallel dazu - der Verstärkerausgang wird also kurzgeschlossen!! Dies hat den Vorteil, dass keinerlei Übergangswiderstände des Relais das Klangergebnis negativ beeinflussen können.

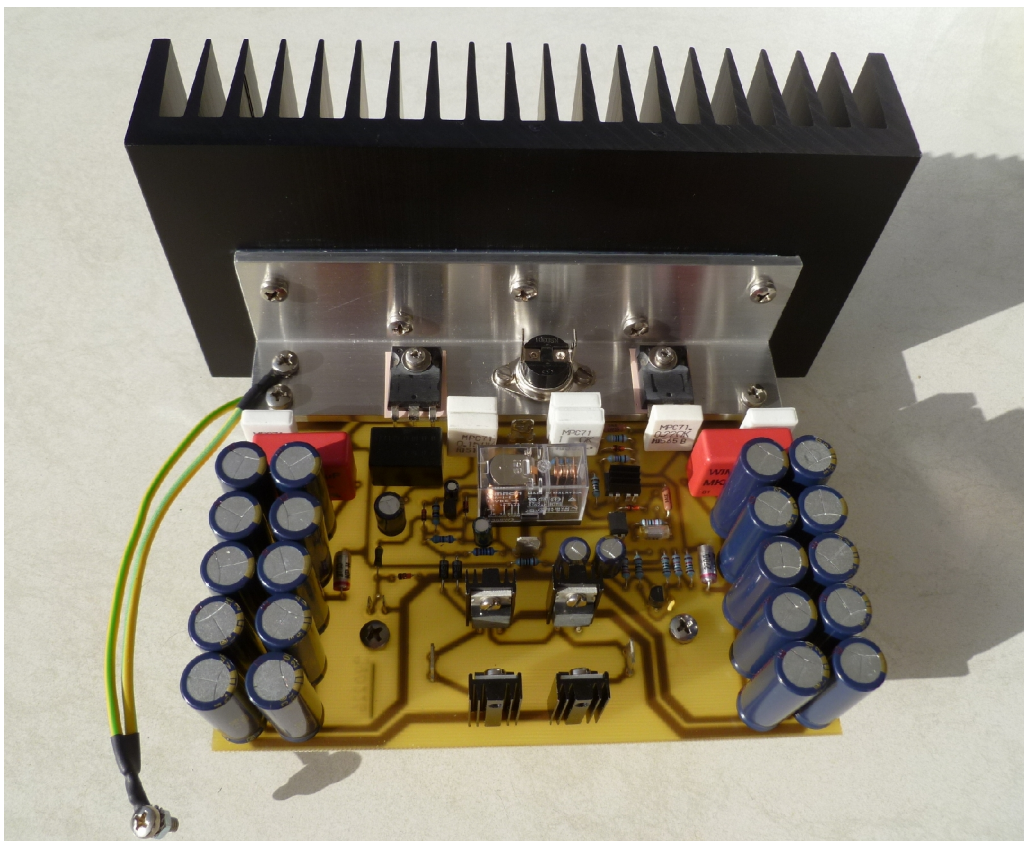
Es zeigt auch gleichzeitig, wie betriebssicher sich dieser Verstärker verhält, der unter allen Umständen kurzschlussfest ist. Erreicht wird dies aber nicht durch irgendwelche dubiosen Kurzschlusssicherungen, sondern ist integraler Bestandteil der stromquellengesteuerten Eintakt- ausgangsstufe.

Auf dem Kühlwinkel sitzt mittig ein Thermofühler zur Temperaturüberwachung. Er unterbricht bei ungefähr 70°C Kühlkörpertemperatur die Netzspannung und schaltet sie automatisch bei etwa 60°C wieder ein. Bei 20°C Raumtemperatur erreicht der Kühlkörper nach etwa einer Stunde Betriebszeit eine Temperatur von ca. 50...55°C.

Auf der Platine sind keinerlei Einstelltrimmer für Gleichspannungsoffset oder Ruhestrom vorhanden, alle Parameter sind physikalisch fest vorgegeben und können somit auch nicht wegdriften.

Die beiden Transistoren des Differenzverstärkers werden auf Rauscharm und gleiche Gate-Source Spannung selektiert (die maximale Abweichung von  $U_{GS}$  beträgt lediglich 0,2 %). Durch diese Selektion wird eine maximale Ausgangsoffsetspannung von 100 mV erreicht, trotz DC-Betriebs.

Jedes Modul wird einem 24 - stündigen Dauertest ausgesetzt, und alle relevanten Parameter werden in Intervallen gemessen. Durch all diese Maßnahmen wird ein absolut betriebssicheres Verhalten gewährleistet, und es wird eine außergewöhnlich gute Klangqualität erreicht.



## **Klangliche Beschreibung**

Dieser Eintaktverstärker zeichnet sich durch eine geradezu fantastische Feindynamik aus, einhergehend mit der Fähigkeit selbst mikroskopisch kleine Klanginformationen makellos sauber zu übertragen. Unsauberkeiten oder ein rauhes Klangbild sind ihm fremd, er breitet eine realistische, dreidimensionale Bühne auf und verarbeitet Dynamiksprünge mit einer unglaublichen Geschwindigkeit. Der Bassbereich wird ohne irgendwelche Aufdickungen wiedergegeben, mit der gleichen Geschwindigkeit und Präzision wie der gesamte Mittel- Hochtonbereich, ist aber akustisch nicht totbedämpft. Basssaiten, oder das Fell einer Bassdrum haben „Leben“, und ihre tieffrequenten Ausschwingvorgänge sind mühelos wahrzunehmen. Mit diesem Verstärker lassen sich Klangunterschiede verschiedener Lautsprecherkabel mühelos nachvollziehen. Dieses Klangergebnis ist auf das puristische Schaltungsdesign zurückzuführen, auch die extreme Geschwindigkeit mit der Impulse wiedergegeben werden, geht auf das Konto einfache Schaltung und wenig Bauteile im Signalweg. Seine Anstiegsgeschwindigkeit ist nämlich keineswegs überragend hoch, sondern nur ordentlicher Durchschnitt.

Versuche mit einer zusätzlichen Treiberstufe, erbrachten messtechnisch klar bessere Ergebnisse in punkto Anstiegsgeschwindigkeit und Ausgangswiderstand, klanglich war dieses dreistufige Konzept dem zweistufigen jedoch unterlegen.

Daran kann man sehr gut erkennen, dass die meisten technischen Daten nicht klangrelevant sind. Verstärker die ausschließlich mit dem Messgerät entwickelt werden, können klanglich oft genug wenig überzeugen.

Dies soll jedoch nicht heißen, dass gutklingende Verstärker automatisch schlechte Messwerte aufweisen. Alle relevanten Daten dieses Verstärkermoduls sind ausnahmslos gut - im Vergleich zu Röhren-Eintaktern sogar exzellent - aber er wurde nicht daraufhin optimiert; einzig und alleine die Maximierung der Klangqualität stand im Vordergrund!

## Technische Daten

Sinusausgangsleistung (f = 1kHz)	15 W / 8 $\Omega$ 25 W / 4 $\Omega$ 35 W / 2 $\Omega$ (2 $\Omega$ -Betrieb nicht empfohlen)
Frequenzgang (1W an 4 $\Omega$ )	0 Hz ... 100 kHz (- 0,3 dB) 0 Hz ... 400 kHz (- 3 dB)
Eingangsempfindlichkeit	1 V <sub>eff</sub> (für Vollaussteuerung)
Verstärkungsfaktor	20 dB (10-fach)
Eingangswiderstand	10 k $\Omega$ (andere Werte auf Anfrage)
Ausgangswiderstand	kleiner 0,2 $\Omega$ (0 Hz ... 1 kHz)
Leistungsaufnahme	ca. 50 W (ohne Ansteuerung)
Phasenverschiebung	weniger als 3° (0 Hz ... 20 kHz)
Anstiegsgeschwindigkeit	20 V / $\mu$ s
Platinenabmaße (inkl. Kühlkörper)	200 x 170 x 111 mm (B x T x H)
Gewicht (inkl. Trafo)	ca. 4 kg

technische Änderungen vorbehalten

## Lieferumfang und Preis

Zum Lieferumfang gehört eine vollständig aufgebaute und getestete Platine mit Kühlwinkel, Kühlkörper, kompletter Spannungsversorgung, Temperaturüberwachung mittels Thermofühler, sowie einer „Anti-Plopp“ Schaltung (Einschaltverzögerung).

Die Spannungsversorgung besteht aus vier schnellen sogenannten soft recovery Dioden, 20 parallel geschalteten 2.200  $\mu\text{F}$  Elkos, weiteren 1  $\mu\text{F}$  Wima MKP-Folienkondensatoren und einem 225 VA Ringkerntransformator. Da der Spannungsversorgung eine besonders wichtige Bedeutung zukommt, werden dort ausschließlich schaltfeste Elkos mit sehr niedrigem Scheinwiderstand, speziell im Hochfrequenzbereich, verwendet (Panasonic - Typ „FC“). Aufgrund der hohen Wärmeentwicklung des Verstärkers haben die Elkos einen erhöhten Temperaturbereich bis 105°C.

Als Widerstände kommen ausschließlich hochwertige 1%-ige Metallfilm- sowie Metallbandtypen (Futaba - Typ „MPC 71“) zum Einsatz. Die im Signalweg liegenden Widerstände wurden nach klanglichen Aspekten ausgesucht (Dale - Typ „CMF 55“, amagnetisch).

Die Leistungstransistoren sind mit einer Verlustleistung von 150W und einem maximalen Drainstrom von 80 A mehrfach überdimensioniert und daher besonders betriebssicher.

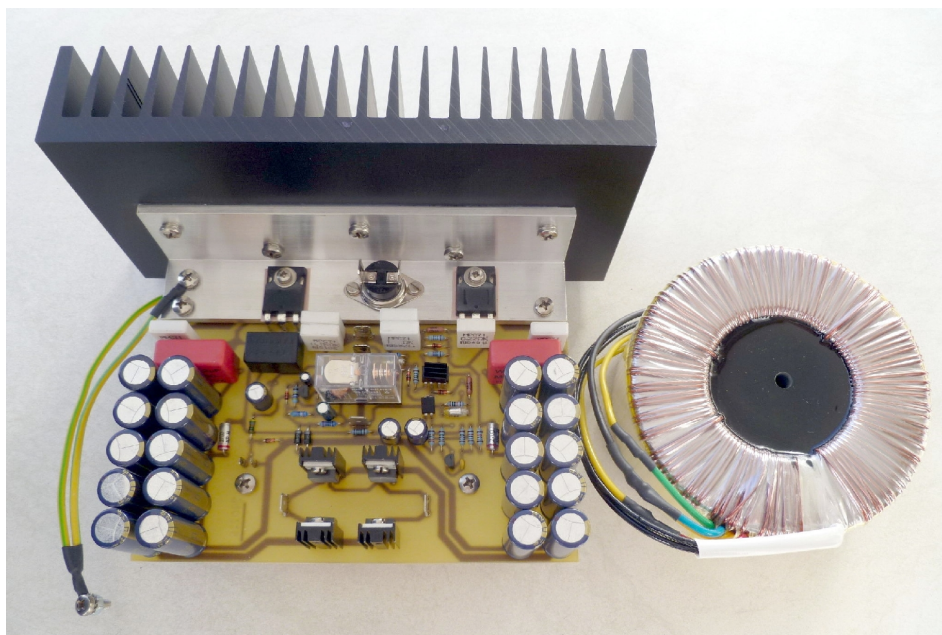
Jede Platine wird einem 24-stündigen Dauertest ausgesetzt, und es werden alle relevanten Parameter in Intervallen gemessen.

Zum Lieferumfang gehört ferner ein Kabelsatz mit Flachsteckhülsen für die Netzspannungsverkabelung, sowie Schrumpfschlauchabschnitte zur Isolierung.

Der Trafo ist sekundärseitig schon mit Kabeln und Flachsteckhülsen vorverdrahtet. Die Kabel zu den Lautsprecheranschlüssen, sowie zur Cinch-Buchse sind auf der Platine schon fest verlötet, ebenso ist die Betriebsanzeige-LED mit zwei Kabeln versehen.

Die ganze Platine ruht auf vier kräftigen Sechskantbolzen, mit denen sie fest mit dem Bodenblech verschraubt werden kann.

Der Preis pro Verstärkermodul inklusive der Kabelsätze und des vergossenen Ringkerntransformators beträgt **EUR 248,00** (inkl. MwSt.) - Stand 01.05.2011.



SE 25 Modul mit vergossenem 225 VA Ringkertrafo

## Was es zu beachten gibt

Bevor Sie sich zum Kauf und Aufbau dieses Verstärkers entschließen, sollten Sie die nachfolgenden Hinweise beachten um keine Enttäuschung zu erleben.

Obwohl dieses Verstärkermodul weit weniger kritisch bei der Lautsprecherwahl ist als entsprechende Röhrengeräte, verbieten sich jedoch einige Lautsprecher als Schallwandler.

1. Impedanzkritische und wirkungsgradschwache Vollelektrostaten.  
Dieser Lautsprechertyp verlangt nach hoher Leistung und sehr viel Strom, beides kann dieses Verstärkermodul nicht in ausreichendem Maße liefern. Konventionelle Lautsprecher mit elektrostatischem Hochtöner können aber hervorragend harmonisieren.
2. Akustisch totbedämpfte Kleinlautsprecher.  
Auch Diese benötigen im Allgemeinen hohe Verstärkerleistung um einigermaßen aus dem „Quark“ zu kommen.
3. Wirkungsgradstarke, aber extrem niederohmige Lautsprecher.  
Diese benötigen Verstärker mit sehr hohem Dämpfungsfaktor, also sehr niedrigem Innenwiderstand.

Geeignet sind aber alle Lautsprecher mit ordentlichem Wirkungsgrad (ab 88 dB/W/m) und normalem Impedanzverlauf (so ab ca.  $3\Omega$  aufwärts). Natürlich sollten die angeschlossenen Lautsprecher von guter Qualität sein, die 350W Disco-Power-Box ist wohl nicht der richtige Partner. Ebenso verbieten sich selbstverständlich 75 Euro Aldi-CD-Spieler als Signalquelle.

Zu beachten ist außerdem, dass der Ausgang des angeschlossenen Vorverstärkers gleichspannungsfrei ist! Da keinerlei Koppelkondensatoren im Signalweg liegen, wird eine eventuell vorhandene Gleichspannung ebenfalls verstärkt und kann die einwandfreie Funktion des Verstärkermoduls beeinträchtigen. Glücklicherweise erfüllen aber praktisch alle auf dem Markt erhältliche Vorverstärker diese Bedingung. Im Zweifelsfall sollte man aber mit einem Multimeter nachmessen. Ein Gleichspannungsanteil von 10 ... 15mV bei vollaufgedrehtem Lautstärkeinsteller ist noch nicht kritisch.

Das Eintakt-Verstärkermodul SE 25 ist nach Anschluss des Trafos, der Cinchbuchse und der Lautsprecherklemmen sofort betriebsbereit und bedarf keinerlei Abgleich- oder Einstellmaßnahmen. Dies ist im Prinzip auch von einem Laien zu bewerkstelligen. Trotzdem sollten Sie in der Lage sein, einige Lötstellen korrekt auszuführen, weil Eingangsbuchse und Lautsprecherklemmen mit den entsprechenden Kabeln verlötet werden müssen. Auch der Netzanschluss und die Verdrahtung zum Netzschalter verlangen größte Sorgfalt. Obwohl in der Aufbauanleitung auf diesen Punkt sehr genau eingegangen wird, sollten Sie lieber einen Fachmann zu Rate ziehen, wenn Sie sich diese Arbeiten nicht selber zutrauen. Vielleicht kennen Sie ja auch jemanden aus dem Bekanntenkreis, der gegen eine Flasche Wein oder ein Abendessen, diese Arbeiten für Sie erledigt.



## **!!! Sicherheitshinweise !!!**

Hier nun einige Sicherheitshinweise, die beim Aufbau des Verstärkers auf jeden Fall beachtet werden müssen!

- **Die Berührung mit Netzspannung kann tödlich sein!!**  
Sollten Sie sich nicht 100prozentig sicher sein, alle netzspannungsführenden Verdrahtungen absolut korrekt zu erledigen, so lassen Sie diese Arbeit unbedingt von einem Fachmann ausführen.
- Alle netzspannungsführenden Teile und Kabel müssen absolut berührungssicher mit den Schrumpfschlauchabschnitten verschrumpft werden.
- Alle Netzkabel müssen einen Querschnitt von mindestens 0,75mm<sup>2</sup> aufweisen (besser sind 1.5mm<sup>2</sup>).
- Sämtliche Gehäuseteile müssen mit dem Schutzkontakt des Kaltgeräteeinbausteckers verbunden sein. Mit Ohmmeter überprüfen!
- Korrekten Sicherungswert verwenden.  
Monoaufbau: 2,5 A träge  
Stereoaufbau: 5 A träge
- **Doppelpoligen** Netzschalter mit mindestens 4 A Strombelastbarkeit verwenden.
- Für ausreichende Wärmeabfuhr sorgen. Lüftungsschlitze unbedingt freihalten.
- Verstärker niemals direkter Sonneneinstrahlung aussetzen. Ihn niemals in die Nähe von Heizkörpern oder Öfen stellen.
- Keine Gefäße mit Wasser oder anderen Flüssigkeiten auf den Gehäusedeckel stellen. Gefahr von Kurzschluss!
- Nur einwandfreie, fertig konfektionierte Netzkabel mit Schutzkontaktstecker verwenden.

### **Wichtiger Hinweis**

**Bei der Inbetriebnahme des Verstärkermoduls bzw. bei Aufbau und Verdrahtung können, bei unsachgemäßem Umgang, lebensgefährliche Elektroschocks auftreten!**

**Es muss daher jede Verantwortung für etwaige Schäden oder Folgeschäden oder Verletzungen abgelehnt werden.**

**Jeder Aufbau und jede Inbetriebnahme geschieht auf eigene Gefahr.**

## Aufbau- und Verdrahtungsanleitung

Zu erst gilt es eine wichtige Entscheidung zu treffen: Möchte ich eine Stereoendstufe (beide SE 25 Module in einem Gehäuse), oder zwei Mono-Endverstärker aufbauen. Bei der Stereovariante hat man den Vorteil, dass man auf ein fertiges 19 Zoll-Gehäuse zurückgreifen kann. Diese Gehäuse haben ein professionelles Aussehen, sind mechanisch stabil und leicht erhältlich. Sollten Sie ein anderes Gehäuse verwenden, achten Sie bitte darauf, dass die Höhe mindestens 130 mm beträgt, sonst passen Kühlkörper und Trafo nicht hinein. Absolut notwendig ist es auch, dass Bodenblech und Oberteil ausreichende Lüftungsschlitze haben, um die entstehende Wärme aus dem Gehäuseinneren abzuführen!

Der Monoaufbau bietet den Vorteil, dass man die Verstärker in unmittelbarer Nähe der Lautsprecher platzieren kann. Dadurch lässt sich die Länge der Lautsprecherkabel drastisch reduzieren, was dem Klang zu Gute kommt. Nachteilig ist natürlich, dass man nun zwei Gehäuse benötigt; d.h. es fallen somit doppelte Kosten an. Auch sind die 19 Zoll-Gehäuse für ein einzelnes Verstärkermodul eigentlich unnötig groß. Wer das handwerkliche Geschick und die nötigen Werkzeuge hat, kann sich natürlich sein maßgeschneidertes Gehäuse nach eigenem Gusto selber bauen. Der Kreativität sind dabei keine Grenzen gesetzt. Wichtig sind lediglich ein stabiler Aufbau und eine ausreichende Wärmeabfuhr.



Rückansicht eines mit einem SE 25 aufgebauten Monoverstärkers. Gut zu erkennen sind rechts vier massive Lautsprecher-Anschlussklemmen für Bi-Wiring Betrieb, sowie mittig der von außen auf die Aluminiumrückwand angeschraubte Kühlkörper. Durch diese freiliegende Montageart wird kein gelochtes Boden- und Deckenblech zur Wärmeabfuhr benötigt.



## Der Monoaufbau

Beginnen Sie mit der Bearbeitung des Bodenblechs. Zuerst sollte das Verstärkermodul so verschoben werden, dass Kühlkörper und Kühlwinkel später genau unter die Lüftungsschlitze des Oberteils platziert sind. Sollte das Gehäuseoberteil ganzflächig als Lochblech ausgeführt sein, spielt die exakte Platzierung keine so große Rolle. Halten Sie dann einfach 4...5cm Abstand zur Rückwand ein.

Als nächstes bringen Sie den Trafo so in Position, dass die drei Kabel (2x gelb, 1x schwarz) später problemlos aufgesteckt werden können (siehe Verdrahtungsplan). Markieren Sie nun mit einem Bleistift die zentrale Lochposition für die Trafobefestigung. Entfernen Sie den Trafo und zeichnen nun die 4 Löcher für das Verstärkermodul an. Dabei zeichnet man um die Sechskantbolzen herum und bohrt dann später genau mittig. Als letztes wird noch links vom Kühlwinkel, in der Nähe des Kaltgeräteeinbausteckers, eine Bleistiftmarkierung angebracht. Bringen Sie diese Markierung so an, dass das grün/gelbe Kabel des Kühlwinkels später ohne Probleme mit dem Bodenblech verschraubt werden kann. Entfernen Sie nun das Verstärkermodul, können Sie alle 6 Markierungen mittig an und bohren danach mit einem 4,2 mm Bohrer die 5 Bohrungen für die Platine und mit einem 6,5mm Bohrer die Bohrung für den Trafo in das Blech. Entgraten nicht vergessen! Das Bodenblech ist nun fertig bearbeitet und kann zur Seite gelegt werden. Diese Arbeiten entfallen, falls der Boden ein 4mm-Lochblech ist. Eventuelle Maßunstimmigkeiten werden dann einfach mit einer kleinen Rundfeile ausgeglichen.

Als nächstes wird die Rückwand ins Visier genommen. Deren Bearbeitung ist etwas schwieriger, da nun ein Ausschnitt für den Kaltgeräteeinbaustecker vorgenommen werden muss. Dazu wird der entsprechende Ausschnitt mit einer Reißnadel oder einem Nagel auf die Rückwand eingeritzt. Danach bohrt man ringsherum mehrere 4 mm Löcher und sägt dann mit einem feinen Metallsägeblatt den Ausschnitt grob aus. Nun wird alles mit einer Schlüsselfeile auf Maß gefeilt und die Kanten entgratet. Als letztes wird eine Passprobe gemacht und die noch fehlenden beiden Befestigungslöcher mit einem Bleistift oder der Reißnadel angezeichnet und mittig gekörnt. Übrigens sollte sich der Ausschnitt für den Kaltgerätestecker, wie auf dem Verdrahtungsplan gezeigt, unten links vom Kühlkörper befinden. Darüber kann man nun die beiden Körnungen für die Lautsprecheranschlüsse anbringen. Rechts vom Kühlkörper kommt die Cinchbuchsen hin. Auch deren gewünschte Position sollte jetzt festgelegt und gekörnt werden. Nun geht es wieder ans Bohren. Die beiden Befestigungsbohrungen für den Kaltgeräteeinbaustecker werden auf 3,2mm gebohrt und die Bohrungen für Lautsprecher- und Cinchbuchsen entsprechend den benötigten Einbaudurchmessern der entsprechenden Buchsen. Nach dem Bohren bitte wieder sorgfältig entgraten.

Noch ein Wort zum Kaltgerätestecker. Dieser muss ein Typ mit integriertem Sicherungshalter sein. Bei einem Monoverstärker wird eine 2,5 A träge Sicherung benötigt, bei einem Stereoaufbau eine 5A träge Sicherung. Verwenden Sie niemals einen stärkeren Sicherungstyp oder verzichten ganz auf eine Sicherung! Bedenken Sie, dies ist die einzige Schmelzsicherung des kompletten Gerätes, und sie darf auf keinen Fall überbrückt oder anderweitig nicht in Funktion genommen werden!

Weiterhin müssen Lautsprecher- und Cinchbuchsen isoliert von der Rückwand eingebaut werden. Auf keinen Fall sollte man eine unisolierte Cinchbuchse verwenden, da es sonst zu Brummproblemen kommen kann. Die Lautsprecherbuchsen müssen natürlich ebenfalls isoliert eingebaut werden, da ansonsten der Verstärkerausgang kurzgeschlossen würde.

Nachdem die Rückwand nun fertig gebohrt ist, kann man sie noch mit Abreibbuchstaben beschriften und anschließend zum Schutz mit Klarlack aus der Sprühdose behandeln.

Als letztes wird jetzt noch die Vorderfront bearbeitet. Dazu muss ein Ausschnitt für den zweipoligen Netzschalter hergestellt werden, sowie eine Bohrung für die 3mm LED. Den Netzschalterausschnitt stellt man genauso her wie den schon beschriebenen Ausschnitt für den Kaltgerätestecker. Nur sollte man hier sehr genau arbeiten, da die meisten Netzwickenschalter eine Snap-In Montage aufweisen, die einen entsprechend genauen Ausschnitt benötigen. Wer einen Kippschalter mit Zentralbefestigung verwendet, hat es natürlich einfacher, da dann nur eine Bohrung für die Befestigung benötigt wird. Der verwendete Netzschalter, egal ob Wippen- oder Kipphelmbelausführung, muss zweipolig und für **mindestens 250V** und **4A** ausgelegt sein. Auf keinen Fall darf ein Niederspannungsschalter verwendet werden, oder ein Netzschalter mit einer zu geringen Strombelastbarkeit! Was jetzt noch fehlt, ist die 3mm Bohrung für die LED. Wer will kann die Frontplatte nun noch mit Abreibbuchstaben beschriften und zum Schutz mit Klarlack behandeln.

Wenn Sie präzise genug gearbeitet haben, werden nun alle Teile genau in ihre entsprechenden Bohrungen und Ausschnitte passen. Beginnen Sie mit der Bestückung der Vorderfront. Nach Montage des Netzschalters wird die LED von hinten in die 3mm Bohrung gedrückt und allseitig mit UHU oder schnellabbindenden Zweikomponenten-Kleber versehen. Frontplatte zur Seite legen und Kleber abbinden lassen.

Nun wird die Rückwand bestückt. Dabei auf isolierten Einbau der Cinchbuchse und der Lautsprecher - Anschlussbuchsen achten! Außerdem verschraubt man nun noch den Trafo und das Verstärkermodul fest mit dem Bodenblech und befestigt noch Rückwand und Vorderfront.

Was jetzt noch fehlt ist die Verdrahtung. Da es sich hier um Netzspannung handelt, muss äußerst gewissenhaft vorgegangen werden! Bedenken Sie, dass die Berührung mit Netzspannung tödlich sein kann! Alle Lötanschlüsse des Kaltgerätesteckers und des Netzschalters müssen mit den mitgelieferten Schrumpfschlauch-Abschnitten berührungssicher isoliert werden! Das Gehäuse sowie der Kühlwinkel müssen unbedingt mit dem grün/gelben Kabel des Kaltgerätesteckers verbunden sein! Alle Kabel und die Schrumpfschlauchabschnitte werden mitgeliefert. Möchte man aus irgendeinem Grund andere Kabel für die Netzverdrahtung verwenden, muss beachtet werden, dass der Querschnitt mindestens 0,75 mm<sup>2</sup> beträgt – besser sind 1,5 mm<sup>2</sup>.

Beginnen sollte man mit dem kurzen Verbindungskabel des Kaltgerätesteckers zum integrierten Sicherungshalter. Dieses wird diagonal vom rechten Netzspannungslötanschluss zum linken Lötanschluss des Sicherungshalters gelötet. Vorher zwei Stücke Schrumpfschlauch über das Kabel ziehen und beide Enden damit isolieren. Als nächstes wird das braune Kabel des Temperaturschalters auf die passende Länge geschnitten, abisoliert, verzinnt, mit einem Stück Schrumpfschlauch versehen und mit dem anderen Lötanschluss des Sicherungshalters verlötet. Genauso verfährt man mit dem zweiten braunen Kabel des Temperaturschalters und mit dem blauen Kabel vom Kaltgerätestecker zum Netzschalter, ebenso mit den beiden Kabeln vom Netzschalter zum Trafo hin. Nun werden die beiden grün/gelben Kabel mit dem Bodenblech fest verschraubt. Darauf achten, dass die Zahnscheibe fest ins Bodenblech eingedrückt ist und somit einen sicheren Kontakt herstellt. Das freie Ende des grün/gelben Kabels wird wieder auf Maß geschnitten, abisoliert, verzinnt und mit dem mittleren Anschluss (Schutzkontakt) des Kaltgerätesteckers verlötet. Diese Verbindung muss nicht mit Schrumpfschlauch isoliert werden. Die Netzspannungsverdrahtung ist nun abgeschlossen, ab jetzt muss nur noch Niederspannung verdrahtet werden.

Beginnen Sie mit der LED. Sie kennen das ja schon - ablängen, abisolieren, verzinnen und anlöten. Rotes Kabel an den linken Lötstift, blaues Kabel an den rechten. Danach wird die Cinchbuchse verdrahtet; die beiden Kabel verdrillen, weißes Kabel an den Außenkontakt (Masse) und rotes Kabel an den Innenkontakt (Signal). Anschließend die Lautsprecherbuchsen; wiederum beide Kabel verdrillen, schwarzes Kabel an den Minusanschluss anlöten, das rote Kabel an den Plusanschluss.

Als letztes werden nun noch die drei Kabel des Trafos an die entsprechenden Stellen der Platine aufgesteckt. Dabei spielt es keine Rolle, ob die beiden gelben Kabel untereinander vertauscht aufgesteckt werden, wichtig ist nur, dass das schwarze Kabel mittig sitzt! Die Verdrahtung ist nun beendet und der Verstärker nach Einsetzen der Sicherung (2,5 A träge) betriebsbereit. Bevor man nun den Verstärker zum ersten Mal einschaltet, sollten Sie vorher noch einmal die gesamte Verdrahtung anhand des Verdrahtungsplanes kontrollieren. Ergeben sich dabei keine Unstimmigkeiten, schließen Sie als nächstes ein Netzkabel an und betätigen den Netzschalter. Sofort muss die LED leuchten und nach etwa 5 Sekunden sollte das Relais die Lautsprecher hörbar freigeben. Schalten Sie wieder aus, ziehen das Netzkabel ab und schrumpfen alle netzspannungsführenden Teile berührungssicher mit den Schrumpfschlauchabschnitten. Dazu nimmt man am besten einen Heißluftfön. Steht dieser nicht zur Verfügung, kann man sich eventuell mit einem normalen Haarfön behelfen, der auf volle Heizleistung gestellt wird (funktioniert häufig, aber nicht immer). Schließen Sie nun einen Lautsprecher an und verbinden den Cinch-Eingang mit einem Vorverstärker, oder mit dem regelbaren Ausgang eines CD-Spielers. Zuerst Vorstufe bzw. CD-Spieler einschalten, danach den Endverstärker. Bei normalem Hörabstand dürfen nun keinerlei Störgeräusche, wie Brummen oder Rauschen, hörbar sein.

Zum Schluss wird das Gehäuse noch verschraubt, und man kann sich dem zweiten Kanal widmen (wobei natürlich die mechanische Bearbeitung von vorne herein bei beiden Gehäusen parallel ausgeführt werden sollte).

Einer ersten Hörprobe steht nun nichts mehr im Wege.

## Der Stereoaufbau

Grundsätzlich gelten alle Aufbau- und Sicherheitshinweise betreffend des Monoaufbaues auch für die Stereovariante, allerdings mit einigen Ausnahmen. Diese Ausnahmen betreffen die Netzsicherung, die Verdrahtung der Temperaturschalter und die Verdrahtung der Netztrafos.

Beginnen wir mit der Sicherung. Für den Stereoaufbau muss eine Sicherung mit dem Wert 5 A träge verwendet werden.

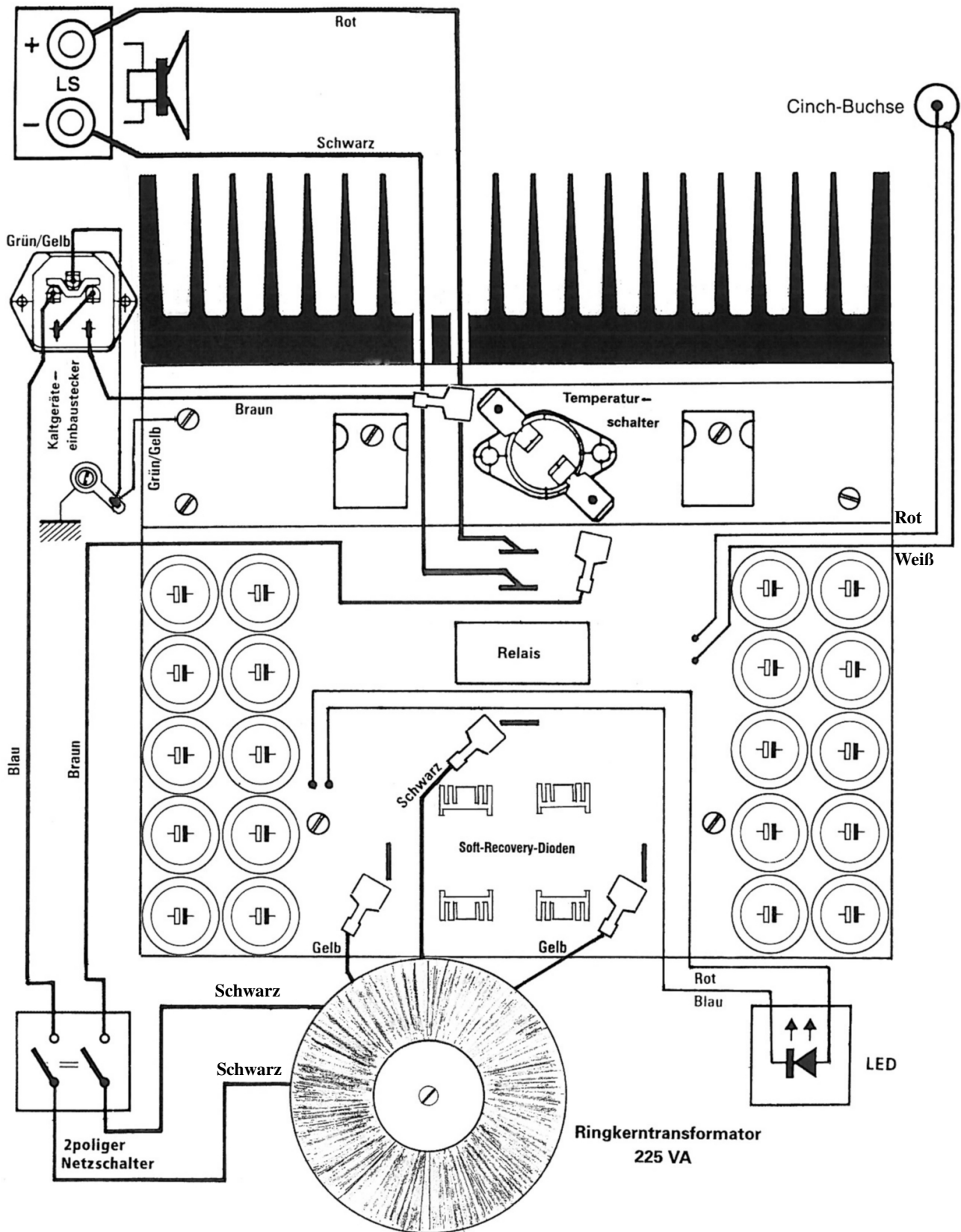
Die Temperaturschalter des linken und rechten Kanals werden in Reihe geschaltet. D.h. der braune Draht, der beim Monoaufbau zum Netzschalter führte, wird nun mit einem der Kontakte des zweiten Temperaturschalters verbunden, und dessen anderer Kontakt führt dann zum Netzschalter. Durch diese Reihenschaltung ist sichergestellt, dass der komplette Verstärker abgeschaltet wird, sobald einer der beiden Kanäle zu heiß werden sollte.

Da man beide Kanäle des Stereoverstärkers sicherlich über einen Netzschalter in Betrieb nehmen möchte, müssen die Primärseiten der beiden Trafos parallel an den Netzschalter gelegt werden. Am einfachsten geschieht dies mittels einer 2-poligen Lüsterklemme, an deren eine Seite die Primärseiten der Trafos angeschlossen sind und deren andere Klemmseite mittels zweier Kabel mit dem Netzschalter verbunden ist. Die Lüsterklemme sollte mit einer Zentralschraube fest mit dem Bodenblech fixiert sein. Achten Sie darauf, dass keine Kupferdrähtchen aus der Lüsterklemme herausragen. Um dies zu verhindern, verwendet man am besten passende Aderendhülsen. Achten Sie ebenfalls darauf, dass beide Kühlwinkel über das grün/gelbe Kabel mit dem Bodenblech verbunden sind und dass das ganze Gehäuse mit dem Schutzkontakt des Kaltgeräteeinbausteckers in Verbindung steht! Die beiden Verstärkermodule sollten soweit wie möglich Abstand zueinander haben, damit sie sich nicht gegenseitig aufheizen. Außerdem verbessert sich auf diese Weise die Kanaltrennung.

Achten Sie auch darauf, dass Eingangsleitung und Lautsprecherleitung nicht parallel geführt werden. Allenfalls dürfen sie sich in einigen Zentimeter Entfernung in einem Winkel von ca. 90° kreuzen.

Zum Schluss noch der Hinweis, dass natürlich nur eine der beiden LED's angeschlossen werden muss, welche spielt dabei keine Rolle.

# Verdrahtungsplan für den Monoaufbau



## Ein paar wichtige Tipps

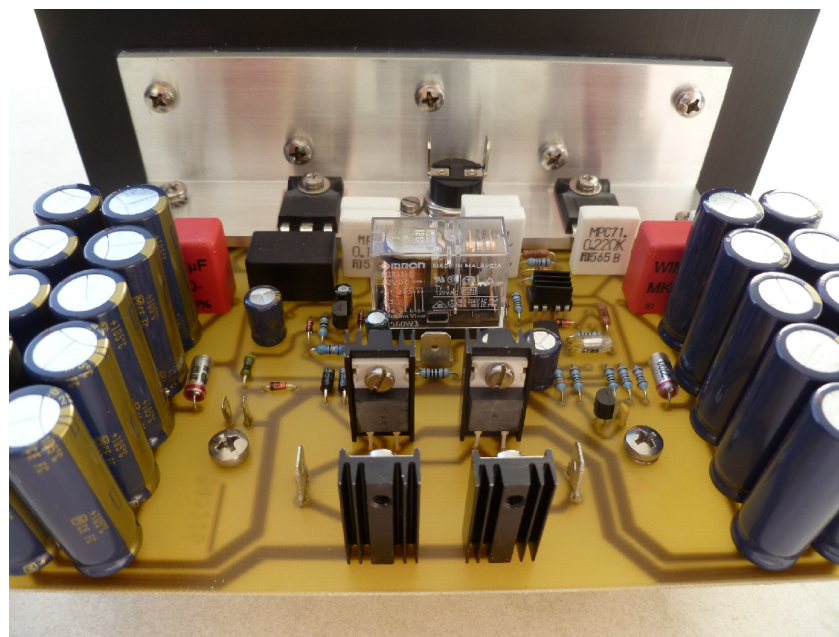
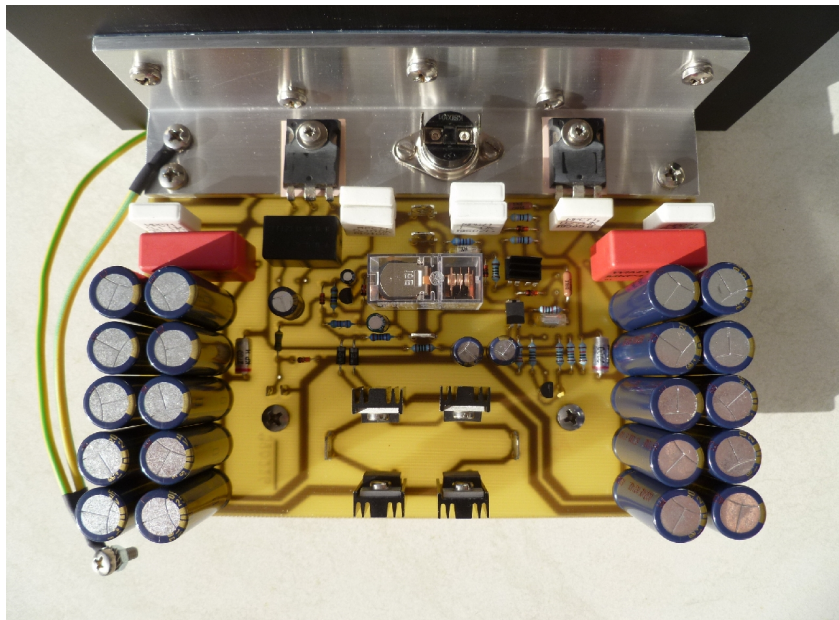
- Verwenden Sie hochwertige Buchsen! Nach Möglichkeit vergoldete und teflonisierte Cinchbuchsen und kräftige, vergoldete Lautsprecherbuchsen. Vermeiden Sie die minderwertigen Plastik- Lautsprecherklemmanschlüsse.
- Verwenden Sie hochwertige NF-Verbindungskabel und Lautsprecherkabel! Sehen Sie von billigen „Beipackstrippen“ ab, bzw. ersetzen Sie diese sobald als möglich. Außerdem sollten alle Kabel für linken und rechten Kanal immer gleiche Länge haben.
- Verwenden Sie gute Netzkabel und versorgen Sie die komplette Anlage nach Möglichkeit zentral über eine Steckerleiste!
- Um eventuelle Ein- und Ausschaltgeräusche des Vorverstärkers zu unterbinden, sollte beim Einschalten der Anlage zuerst der Vorverstärker und dann erst die Endstufe in Betrieb genommen werden. Beim Ausschalten ist es genau umgekehrt - zuerst wird der Endverstärker abgeschaltet, dann der Vorverstärker.
- Wie jeder hochwertige Verstärker, so benötigt auch dieser eine gewisse Zeit, um sein klangliches Potential voll ausschöpfen zu können. Gönnen Sie ihm also eine gute halbe Stunde Warmlaufzeit.
- Schalten Sie den Verstärker aus, wenn Sie längere Zeit keine Musik mehr hören möchten! Trotz der gut halbstündigen Warmlaufzeit, ist es nicht ratsam den Verstärker permanent am Netz zu lassen. Die jährlichen Stromkosten würden sich bei zwei Verstärkern auf mehr als 200 Euro summieren, was erstens Ihrem Portemonnaie schadet und zweitens der Umwelt. Statt dessen sollten Sie das so gesparte Geld lieber in einige der nun aufgeführten CDs bzw. Schallplatten investieren.

## Einige hochwertige Musikaufnahmen

Um die Klangqualität einer Audioanlage ausreichend genau beurteilen zu können, bedarf es natürlich hochwertiger Software, sprich Schallplatte oder CD. Die im Folgenden aufgeführten sehr gut aufgenommenen Schallplatten (CDs) müssen natürlich nicht mit Ihrem Musikgeschmack übereinstimmen. Trotzdem kann sich der ein oder andere Kauf lohnen, da es allesamt sehr hochwertige audiophile\* Aufnahmen sind, die es Ihnen erleichtern eine konkrete Aussage über den klanglichen Stand Ihrer Anlage zu treffen.

Kari Bremnes	Norwegian mood
Jim Brock	Tropic affairs
John Campbell	One believer
Bruce Cockburn	Dancing in the dragon's jaws
Pat Coil	Just ahead
Ry Cooder	Bop till you drop
Donald Fagan	Kamakiriad
Bert Kaempfert	A collection of 14 unforg. Master Rec (nur als LP erhältlich)
Massive attack	Heligoland
Chuck Mangione	Children of Sanchez
Nightmares on wax	Smokers delight
Ragnarök	Fata Morgana
Lou Reed	Set the twilight reeling
Michael Ruff	Speaking in melodies
Siri's Svale Band	Blackbird
Raul de Souza	Sweet Lucy
Livingston Taylor	Good friends
Cassandra Wilson	Blue light til dawn
	New moon daughter

\* Da ich praktisch ausschließlich den Schallplattenspieler als Signalquelle benutze, kann ich über die Aufnahmequalität der entsprechenden CDs nichts sagen. Ich gehe aber davon aus, dass auch die CDs eine entsprechend hohe Klangqualität aufweisen.





# **Allgemeine Geschäftsbedingungen**

## **Widerrufsbelehrung**

### **Widerrufsrecht**

Verbrauchern steht ein zweiwöchiges uneingeschränktes Widerrufsrecht gemäß § 355 Bürgerliches Gesetzbuch (BGB) zu.

Verbraucher können ihre Vertragserklärung innerhalb von zwei Wochen ohne Angabe von Gründen in Textform oder durch Rücksendung der Sache widerrufen. Die Frist beginnt frühestens einen Tag nach Erhalt einer in Textform noch gesondert mitzuteilenden Widerrufsbelehrung, jedoch nicht vor Eingang der Ware (§ 312 d Abs. 2 BGB).

Zur Wahrung der Widerrufsfrist genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs oder der Sache. Der Widerruf ist zu richten an:

André Buscher Audiotechnik  
Paulinenweg 3a  
51149 Köln  
eMail: [info@buscher-endstufen.de](mailto:info@buscher-endstufen.de)

### **Widerrufsfolgen**

Im Falle eines wirksamen Widerrufs sind die beiderseits empfangenen Leistungen zurückzugewähren. Kann der Kunde die empfangene Leistung ganz oder teilweise nicht oder nur in verschlechtertem Zustand zurückgewähren, muss der Kunde gegebenenfalls Wertersatz leisten. Dies gilt nicht, wenn die Verschlechterung der Ware ausschließlich auf deren Prüfung – wie im Ladengeschäft möglich gewesen wäre – zurückzuführen ist. Die Ware muss sich in jedem Fall in einem wiederverkaufsfähigen Zustand befinden und ist in der Originalverpackung zurückzuschicken. Der Kunde kann die Wertersatzpflicht vermeiden, indem er die Sache nicht wie ein Eigentümer in Gebrauch nimmt und alles unterlässt, was den Wert beeinträchtigt.

Waren die speziell für den Kunden hergestellt wurden oder eindeutig auf die persönlichen Bedürfnisse des Kunden zugeschnitten sind, sind vom Widerruf ausgeschlossen.

Paketversandfähige Produkte sind zurückzuschicken. Der Kunde hat die Rücksendekosten zu tragen, sofern der Wert der gelieferten Waren € 40,00 nicht übersteigt. Ansonsten ist die Rücksendung für den Kunden kostenfrei.

(Wir bitten dabei um Nachricht vor dem Versand der Ware per eMail oder Telefon)

### **Ende der Widerrufsbelehrung**

## **Preisangaben**

Alle Preise verstehen sich in Euro und sind freibleibend. Irrtum vorbehalten.

Die Preise sind Endverbraucherpreise, inklusive der zur Zeit gültigen gesetzlichen Mehrwertsteuer von 19%.

Bei Vorkasse werden 2% Skonto vom Warenwert abgezogen.

## **Datenschutzinformation**

Wir unterrichten Sie hierdurch gemäß Telemediengesetz, dass wir personenbezogene Daten durch elektronische Datenverarbeitung (EDV) in dem zum Zwecke der Begründung, inhaltlichen Ausgestaltung oder Änderung des Kaufvertrages (Kaufabwicklung) erforderlichen Umfang erheben, verarbeiten und nutzen. Darüber hinaus werden Ihre Daten selbstverständlich nicht an Dritte weitergegeben!

## **Haftungsbeschränkung**

Für andere als durch Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit entstehende Schäden haften wir nur, soweit diese Schäden auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln oder auf schuldhafter Verletzung einer wesentlichen Vertragspflicht durch uns oder dessen Erfüllungsgehilfen beruhen. Eine darüber hinausgehende Haftung auf Schadenersatz durch Schäden oder Folgeschäden jeglicher Art ist ausgeschlossen.

Die Bestimmungen des Produkthaftungsgesetzes bleiben hiervon unberührt.

## **Garantie**

Auf Fertigmodule wird eine Garantie von zwei Jahren gewährt. Ausgenommen hiervon sind Schäden, die durch unsachgemäße Behandlung entstanden sind. Jeglicher Garantieanspruch erlischt bei Veränderungen, Reparaturen oder Reparaturversuchen durch den Käufer oder durch Dritte. Eine Garantieleistung führt nicht zum Neubeginn der Garantiezeit. Die Garantiefrist beginnt mit Gefahrübergang.

## **Urheberrecht**

Alle Fertigmodule unterliegen dem Urheberrecht und dürfen nicht in irgendeiner Form nachgeahmt werden, auch nicht in abgewandelter Form.

## **Gerichtsstand und Erfüllungsort**

Alle Streitigkeiten aus diesem Rechtsverhältnis unterliegen dem Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Geltung von UN-Kaufrecht ist ausgeschlossen. Erfüllungsort und Gerichtsstand sind Köln.

## **Vertragssprache**

Vertragssprache ist Deutsch. Der Vertrag kommt durch die von uns erteilte Vertragsbestätigung (Auftragsbestätigung) zu Stande.

# Bestellformular

(bitte ausdrucken, ausfüllen und unterschrieben zurücksenden)

**André Buscher Audiotechnik**  
**Paulinenweg 3a**  
**51149 Köln**

Absender (gerne mit eMail-Adresse):  
(bitte deutlich schreiben)

.....  
.....  
.....  
.....

Hiermit bestelle ich, unter Anerkennung Ihrer Geschäftsbedingungen, folgende Artikel:

Menge	Artikel	Einzelpreis	Gesamtpreis
Stk.	MC ONE - Moving Coil-Vorverstärker	98,00 €	
Stk.	Phono ONE - MM-Phonovorverstärker	318,00 €	
Stk.	Tube ONE - Röhrenvorverstärker	298,00 €	
Stk.	SE 12 - Eintaktverstärkermodul (2 x 12W/8 Ω)	268,00 €	
Stk.	SE 25 - Eintaktverstärkermodul (25W/4 Ω)	248,00 €	
Stk.	SE 50 - Eintaktverstärkermodul (50W/4 Ω)	498,00 €	
Stk.	Soft-Start - 230 V Einschaltstrombegrenzung	20,00 €	

gewünschte Zahlungsart (bitte ankreuzen)

per Nachnahme zuzüglich 7,00 € Versandkosten und z.Z. 7,00 € Nachnahmegebühr.

per Vorkasse zuzüglich 7,00 € Versandkosten.

Vom Warenwert werden 2% Skonto abgezogen.  
Bitte Rechnung abwarten und den Betrag überweisen.

Alle Preise sind inkl. MwSt. Preise für Porto und Zustellung gelten für den Versand innerhalb Deutschland. (Stand 01.05.2015)

.....

.....

Datum

Unterschrift

Bankverbindung: André Buscher Audiotechnik - Postbank Köln - Blz.: 370 100 50 - Ktn.: 224481509

**IBAN: DE37370100500224481509 - BIC: PBNKDEFF**